

I. Вступ

Особливості опанування мистецтва пов'язані з його унікальною освітньою місією – формування в людини ціннісних естетичних орієнтацій у процесі впливу на розум і почуття, свідомість і підсвідомість. Художні твори здатні пробуджувати креативний потенціал учнів для самореалізації та участі в соціокультурній творчості. Сучасні електронні мережі, долаючи культурні кордони, надають можливість отримувати художню інформацію в найрізноманітніших обсягах і форматах; але вона потребує адекватної інтерпретації, критичного ставлення, естетичного оцінювання, тобто вміння вирізняти в інформаційних потоках справжні цінності й орієнтуватися на них. З огляду на швидку цифровізацію освітньо-комунікативного середовища зростає роль візуальної інформації в розвитку людини. Візуальною образністю пронизані тексти різної природи, зокрема глобальні масиви медіатекстів, які можуть мати як естетичний, так і антиестетичний вплив на учнів. Тому вивчення мистецтва має спрямовуватися на розвиток не лише загальної і художньої культури особистості, а й на низку ключових і предметних компетентностей, зокрема медіа-компетентності як чинника подолання загроз і викликів віртуальної реальності, формування естетичного імунітету.

Навчальна програма «Музичне мистецтво» для 6 класу– це програма для адаптаційного циклу навчання, яка забезпечує наступність між початковою і базовою освітою, гнучкий перехід учнів від молодшого шкільного віку до підліткового, сенситивного для формування цінностей і пошуку життєвих сенсів, розвитку емоційного інтелекту і критичного мислення. Вона розроблена на основі Закону України «Про повну загальну середню освіту» від 16 січня 2020 року №463-IX, Державного стандарту базової середньої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 30 вересня 2020 року №898 (далі - Державний стандарт), Типової освітньої програми для 5-9 класів закладів загальної середньої освіти, затвердженої наказом Міністерства освіти і науки України від 19 лютого 2021 року №235, модельної навчальної програми «Мистецтво. 5-6 класи» (інтегрований курс) для закладів загальної середньої освіти (автори: Масол Л. М., Просіна О. В.).

Програма реалізує визначені в Державному стандарті ціннісні орієнтири та ключові компетентності, а саме: вільне володіння державною мовою, здатність спілкуватися рідною (у разі відмінності від державної) та іноземними мовами; математична компетентність; компетентності у галузі природничих наук, техніки й технологій; інноваційність; екологічна й інформаційно-комунікаційна компетентності; навчання впродовж життя; громадянські та соціальні компетентності; підприємливість і фінансова грамотність, а також пріоритетна для мистецької галузі культурна компетентність.

Мета інтегрованого навчання мистецтва досягається шляхом реалізації таких завдань:

- виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток художніх інтересів та естетичних потреб, емоційного інтелекту;
- формування системи художніх знань, яка відображає видову і жанрову специфіку та взаємодію мистецтв; опанування мистецької грамоти, насамперед музичної і візуальної;
- розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; здатності брати участь у дискусіях на теми мистецтва, висловлювати й аргументувати власні думки, судження, пріоритети;
- здобуття мистецького досвіду в різних видах практичної діяльності; в індивідуальних, групових і колективних мистецьких проєктах; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження, до роботи в команді на засадах толерантності й партнерства;
- розвиток художніх здібностей, уяви та інтуїції, критичного і креативного мислення, інноваційності;
- формування потреби в естетизації середовища, готовності до участі в соціокультурному житті, до збереження і примноження мистецько-культурних цінностей.

Принципи, на яких ґрунтується програма та визначаються дидактичні пріоритети:

- дитиноцентризму та індивідуалізації, врахування вікових особливостей і природних здібностей учнів;
- систематичності, неперервності, наступності між початковою і базовою освітою, адаптаційним і основним циклами навчання;
- глокальної освіти – поєднання глобального (загальнолюдського), національного (державного) та локального (етнокраєзнавчого) аспектів змісту освіти;
- дидактичної інтеграції на основі взаємодії мистецтв і методів компаративістики, спрямованих на поліхудожній розвиток учнів;

- континуальності – єдності навчання і виховання особистості, художнього і технічного, емоційного та раціонального, свідомого та інтуїтивного в процесі опанування мистецьких цінностей;
- варіативності змісту, засобів, методів і технологій навчання мистецтва;
- діалогічної суб'єкт-суб'єктної взаємодії, партнерства, емоційно-енергетичної насиченості навчання;
- пріоритету художньо-творчої самореалізації учнів, пошуку особистісних сенсів у навчанні мистецтва;
- стимулювання мистецької самоосвіти, єдність формальної, неформальної та інформальної освіти.

Програма побудована на підґрунті компетентнісного, інтегративного, особистісно орієнтованого, діяльнісного та культурологічного підходів, які зумовлюють дидактично доцільне визначення змісту навчання мистецтва і широку палітру методичного інструментарію вчителя.

Компетентнісний підхід розглядаємо як з позиції цілей і результатів загальної мистецької освіти, які вимірюються у відповідних формах контролю та оцінювання учнів, так і з позиції організації процесу навчання: добору доцільного змісту і відповідних художньо-педагогічних технологій.

Інтегративний підхід виражається в акцентуванні взаємодії різних видів мистецтва в рамках освітньої галузі та пошуку міжгалузевих зв'язків, інтеграції навчання мистецтв із соціокультурним середовищем.

Особистісно зорієнтований підхід сприяє підвищенню мотивації до навчання, забезпечує розкриття творчого потенціалу і розвиток індивідуальних художніх здібностей учнів відповідно до інтересів і потреб.

Діяльнісний підхід спрямований на розвиток практичних умінь учнів у різних видах мистецтва, наскрізних навичок (soft skills) і здатності застосовувати їх у власній життєдіяльності.

Культурологічний підхід зумовлює розгляд мистецтва в широкому культурологічному контексті в єдності цінностей культури національної та зарубіжної, народної і професійної, елітарної і популярної, традиційної та інноваційної; у результаті такого підходу в учнів має сформуватися цілісний художній образ світу, готовність до діалогу культур і бажання збагачувати особистісний культурний потенціал за допомогою ресурсів світового мистецтва (за формулою «людина в культурі - культура в людині»).

II. Змістовна частина.

<i>Очікувані результати навчання</i>	<i>Зміст навчального матеріалу</i>	<i>Види навчальної діяльності</i>
1. Пізнає різні види мистецтва, інтерпретує художні образи, виявляє ціннісне емоційне ставлення до мистецтва. 1.1.Описує особливості мови різних видів мистецтва; пояснює засоби виразності художнього образу у творах різних видів мистецтва Наводить приклади творів різних видів мистецтва. Розрізняє види і наводить приклади українського фольклору (музичного, танцювального); українського декоративно-прикладного мистецтва. Орієнтується у календарно-обрядових дійствах, особливостях народного мистецтва рідного краю. 1.2. Уважно сприймає твори різних видів мистецтва. Передає враження від творів вербально/невербально, різними художніми засобами. Висловлює власне ставлення до творів мистецтва. Застосовує в процесі вербальної інтерпретації відповідну термінологію. Наводить приклади синтезу мистецтв, зв'язків між видами мистецтва, мистецтва з життям. 2. Виявляє художньо-образне мислення під час творчої діяльності в різних видах мистецтва.	Вступ. Палітра мистецьких жанрів. Жанр і образний зміст твору мистецтва. Модуль 1 (домінантний). Жанри музичного мистецтва. Вокальні жанри (пісня, гімн, романс, серенада тощо). Хорові жанри (кантата, ораторія тощо). Камерно-інструментальні жанри (прелюдія, ноктюрн, фантазія, скерцо тощо) Музичні цикли (сюїта, соната). Симфонічні жанри (увертюра, симфонія, концерт тощо). Музичні ансамблі (дует, тріо, квартет тощо). Музично-театральні жанри (опера, балет, оперета,	Спів та інсценізації народних пісень та їхніх обробок, виконання сучасних авторських пісень (соло, в ансамблі, хорі). Гра на елементарних дитячих інструментах, зокрема вироблених власноруч, та електронних музичних інструментах (за наявності). Експериментування зі звуками різних властивостей (інтонація, динаміка, тембр, ритм тощо). Вокальні та інструментальні імпровізації, створення «звукових картин». Виконання ритмічних партитур, зокрема в парах, ансамблях із розподілом на різні партії.

2.1. Бере участь у виконавській творчості: співає, зокрема народні пісні та їх обробки (в хорі/ансамблі/соло), грає на елементарних музичних інструментах. 2.2. Імпровізує (вокальні інтонації, ритмічний супровід до пісні, танцювальні рухи тощо). Поєднує засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду. 2.3. Використовує художню літературу в мистецькій творчості. Створює пластичні рухи під музику. Пропонує власні ідеї, реалізує їх з допомогою вчителя чи інших осіб, зокрема з урахуванням національних традицій. Використовує знання і вміння з інших освітніх галузей. 3. Пізнає себе через взаємодію з мистецтвом, регулює власний емоційний стан. 3.1. Характеризує власну творчість за визначеними критеріями. Визначає сильні й слабкі сторони своєї роботи в чітких формулюваннях. 3.2. Презентує результати власної творчості публічно, пояснює свій задум. Визнає можливість різного втілення творчого задуму. 3.3. Долучається до мистецьких заходів; дослідницьких проєктів. Виконує різні ролі в спільному творчому процесі, висловлює свою думку в обговореннях творів мистецтва, використовує власний досвід і різні види інформації під час спільної творчості. Бере участь в інсценізаціях календарно-обрядових дійств, народних ігор з використанням пісенного матеріалу, танцювальних рухів, елементів костюмів, атрибутів, гриму. 3.4. Розпізнає емоції й почуття від сприймання мистецьких творів і описує власні мистецькі	мюзикл). Роль художника у музичному театрі. Модуль 2. Танцювальні жанри Народні танці. Бальні (парні) танці. Спортивні танці: європейські (вальс, танго тощо) та латиноамериканські (самба, ча-ча-ча тощо). Сучасні танці (летка-єнка, хіп-хоп тощо). Танці на льоду. Вплив танцювальної активності на здоров'я людини. Модуль 3. Жанри кіномистецтва. Жанри ігрового кінематографа (екранізація, комедія, детектив, пригодницький фільм тощо). Жанри мультиплікації. Роль композиторів і художників у кіномистецтві. Модуль 4. Жанри об'єднуються. Жанри-гібриди в музичному	Музично-дидактичні ігри. Виконання танцювальних рухів під музику. Самовираження в різних видах мистецької діяльності, презентація результатів власної творчості. Участь у колективних, групових та індивідуальних дослідженнях, мистецьких проєктах з естетизації середовища, зокрема з елементами галузевої та міжгалузевої інтеграції; виявлення ініціативності, підприємливості, креативності, партнерських якостей. Сприймання, аналіз, інтерпретація і порівняння творів різних видів і жанрів мистецтва, зокрема гібридних зразків. Участь дискусій на теми мистецтва, висловлювання власних уподобань, емоційних ставлень, критичних суджень, аргументація думок і оцінок із дотриманням норм грамотного українського мовлення.
---	---	---

вподобання. Пояснює вплив творів на зміну емоційного стану. Розуміє, який вид художньо-творчої діяльності покращує емоційний стан. Визначає улюблені види мистецької діяльності, пояснює, від чого отримує задоволення у творчості. 4. Використовує інформаційне середовище у власній творчості та художній комунікації. 4.1.Обирає різні способи творення для художнього самовираження. Шукає й добирає з допомогою вчителя чи інших осіб аудіо-, відео-, ілюстративні й текстові матеріали з різних джерел, упорядковує їх. 4.2.Визначає з допомогою вчителя чи інших осіб достовірність джерела інформації про мистецтво. 4.3.Розуміє значення правильного оформлення цитат із покликанням на автора.	і образотворчому мистецтві. Поєднання жанрів у кінофільмі. Зв'язок мистецтва з наукою і технікою. Медіамистецтво. Цифровізація в мистецтві. Віртуальна і доповнена реальність у художній творчості.	Сприйняття культурного різноманіття світу через мистецтво, медіа-інформацію. Компонування простих відеороликів. Добір видів художньої діяльності для емоційного задоволення і попередження стресів; творів мистецтва для релаксації, гармонізації життєдіяльності. Добір і поширення ілюстративних і текстових матеріалів із різних джерел з дотриманням норм авторського права. Використання медіа (аудіо-, відео- тощо) для художньо-творчого самовираження, здійснення мистецьких віртуальних подорожей.
--	--	--

**Календарне планування уроків з інтегрованого курсу «Мистецтво» 6 клас
створено на основі модельної навчальної програми «Мистецтво. 5–6 класи»
(інтегрований курс) для закладів загальної середньої освіти
(автори: Масол Л. М., Просіна О. В.)**

Умовні скорочення:

СММ — сприймання музичного мистецтва, **СВМ** — сприймання візуального мистецтва, **ХТД** — художньо-творча діяльність, **П** — ключові поняття, **ПСД** — позаурочна самостійна діяльність (у вільний час).

І семестр

№ п/п	Розділ, теми	Дата	К- ть год
ВСТУП 1–2. Ці жанри, жанри, жанри			

1-2	Жанри в музичному мистецтві Жанрові групи в музиці: вокальні, інструментальні, музично-театральні. Камерна музика. СВМ: А. Річчі. Урок співів, Рембрант. Алегорія музики, М. Ленн. Музиканти, невідомий художник. Ангельський хор, А. Сабатіні. Ансамбль. СММ: Мюзикл «Моцарт»: Арія-монолог Сальєрі «Assasymphonie» («Убивча симфонія»). В.-А. Моцарт. Фрагменти творів (на вибір): «Реквієм», Симфонія № 40, Соната № 11, «Маленька нічна серенада». Портрет митця: В.-А. Моцарт ХТД: Л. Горова. Пісенька про веселий час. П: музичні жанри, камерна музика ПСД: Мюзикл «Моцарт», м/ф про Моцарта.		2
Розділ 1. ОБРАЗ ЛЮДИНИ В МИСТЕЦЬКИХ ЖАНРАХ			
3–4. Портрет — дзеркало душі			
3-4	На крилах пісні Жанри пісенного фольклору: календарно- обрядові, родинно-обрядові думи й історичні пісні, ліричні, жартівливо- сатиричні, танцювальні. Естрадні та бардівські пісні. Шансон. СММ: Українські народні пісні (на вибір), В.Івасюк «Червона рута», «Балада про мальви», М. Дремлюга «Лірична пісня». Портрет митця: В. Івасюк ХТД: В. Івасюк «Червона рута». Створення плей-листа сучасних патріотичних пісень. П: акомпанемент, бард, шансон. ПСД: Лепбук «На крилах пісні».		2
5–6. Від камерної музики до камерного портрета			
5-6	Чарівні мелодії романсів, серенад Камерно-вокальні жанри. Вокальна лірика. Романс та його різновиди (серенада, баркарола, елегія). Жанри балади й рапсодії. Вокальні цикли. СВМ: А. Ватто. Серенада, Й. Данхаузер. Музичний вечір, Я. Рейсдал. Млин, Е. Делакура Портрет Ф. Шопена.		2

	СММ: <i>Ф. Шуберт</i>. Серенада. Вокальний цикл «Прекрасна мірошниця» (на вибір: «У путь», «Мисливець», «Мельник і струмок»). <i>Ж. Массне</i>. Елегія «О, де ж ті дні?» <i>В. Івасюк</i>. «Балада про мальви» (у виконанні автора), <i>Ф. Меркюри</i>. «Богемна рапсодія». Портрет митця: <i>Ф. Шуберт</i> ХТД: <i>Є. Брилін</i>. «Великий і малий» П: баркарола, елегія, рапсодія, романс, серенада, цикл.		
7–8. Гімн людині			
7-8	Гімн у музиці Походження і ознаки жанру (символічність, урочистість). Види гімнів (релігійні, національні, спортивні). Єдність тексту і музики. Історія Державного гімну України. СВМ: Давньогрецький музикант (вазопис), <i>Х. Лей молодший</i>. Орфей і звірі, <i>Лересс</i>. Суд Мідаса СММ: <i>Невідомий автор</i>. Студентський гімн «Гаудеамус», <i>Л. Бетховен</i>. «Ода до радості», <i>М. Вербицький</i>. «Ще не вмерла України», <i>М. Лисенко</i>. «Боже великий, єдиний». Портрет митця: <i>М. Вербицький</i> ХТД: <i>Л. Бетховен</i>. «Ода до радості» (вокаліз). П: Гімн, ода. ПСД: Створення гімну класу (колективна робота).		2
Перевір свої досягнення (резерв учителя)			
9–10. Високе мистецтво духовності			
9	Хорові жанри Духовна хорова музика. Ознаки жанру ораторії, кантати, меси, реквієму. Зв'язок музики з текстами релігійного змісту. Особливості виконання у храмі. СВМ: <i>С. Боттічеллі</i>. Мадонна з немовлям і співаючі янголи, <i>Я. ван Ейк</i> Гентський вівтар (фрагменти), <i>В. Дж. Грант</i>. Моцарт створює Реквієм. СММ: <i>Г. Ф. Гендель</i>. «Алілуя» з ораторії «Месія», <i>Й. С. Бах</i>. Кавова кантата (Арія Лізхен.), <i>В.-А. Моцарт</i>. Реквієм («Dies irae», «Lacrimosa»), <i>К. Орф</i>. «Карміна Бурана» («О, фортуно!») Портрет митця: <i>Г. Ф. Гендель</i> ХТД: <i>Н. Май</i>. Янголи www.youtube.com/watch?v=Hszu41DWs6o Музична грамота: музичний розмір, будова такту, схеми диригування. П: кантата, меса, ораторія, реквієм. ПСД: флешмоби «Карміна Бурана».		1

10	Хорові жанри в українській музиці Особливості жанру хорового концерту (циклічність, контраст частин, акапельне виконання). Трактовка фрески в музиці. Віртуальний хор як новий формат жанру. СВМ: Пам'ятник М. Березовському в Глухові, фото замку Шамбор (Франція). СММ: М. Березовський. Хоровий концерт «Не отвержи мене во время старости» (фрагменти). Леся Дичко. «Замок Шамбор» з хорового концерту «Французькі фрески», Т. Петриненко. «Україна» (обробки для віртуальних хорів). Віртуальна екскурсія: «Таємниці королівського замку Шамбор». Портрет митця: М. Березовський Музична грамота: правила хорового співу. ХТД: Н. Май. Янголи. П: хоровий концерт, а капела, фреска, віртуальний хор. ПСД: Челленж: створення віртуального хору класу www.youtube.com/watch?v=d8bomqpNso8		1
11–12. Людина в дзеркалі історії			
11	Опера Національна самобутність української оперної спадщини. Роль оперної творчості М. Лисенка для розвитку української музики. Втілення історичного сюжету в народній музичній драмі «Тарас Бульба» на про героїчну епоху козацтва. Опора на історичні народні пісні. СВМ: М. Самокиш. Похід запорожців у Крим. А. Петрицький. Ескізи костюмів до опери «Тарас Бульба», фото сцен з опери М. Лисенка. Пам'ятник М. Лисенку в Києві. СММ: М. Лисенко. Опера «Тарас Бульба» (увертюра: тема пісні «Засвіт встали козаченьки»), Друга пісня Кобзаря «Ой чи довго ще нам та коритися панам», Пісня Тараса «Гей, літа орел», Хор «Гей, не дивуйте, добрії люди», Аріозо Тараса «Що у світі є святіше», Арія Остапа «Що ти вчинив?», Фінал (батальна сцена). Музична грамота: драматургія опери. Портрет митця: М. Лисенко ХТД: Г. Татарченко «Гей, ви козаченьки». П: аріозо, арія, лібрето, опера, увертюра.		1
12	Батальні сцени в музиці Тема війни в музиці. Батальні сцени в операх на історичну тематику (Дж. Верді «Битва при		1

	Леняно», «Набукко», Г. Берліоз. «Троянці»). Музика до кінофільмів на військово-історичну тематику. СВМ: <i>Массимо</i>. Битва при Леняно. СММ: Дж. Верді. Увертюра до опери «Битва при Леняно», Хор рабів з опери «Набукко», Дж. Вільямс. Саундтреки з к/ф «Зоряні війни». Портрет митця. Дж. Верді Музична грамота: пунктирний ритм. П: саундтрек, кіномузика.		
13–14. Чарівні миттєвості життя			
13	Побутове музикування, танці Музика і танець у повсякденному житті людини. Танцювальна жанри. Народні танці (український, іспанський тощо). Музика і спорт. Сучасні танці (летка- енка). Танці на льоду. Вплив танцю на здоров'я людини. СВМ: <i>А. Паолетті</i>. Танець, <i>Н. Папірна</i>. Український танець. Фото: фламенко, танго, спортивні танці. СММ: Народні танці, спортивні танці (за вибором). <i>А. П'яцолла</i>. Лібертанго. Портрет митця: А. П'яцолла Музична грамота. Темп і ритм в музиці й танцях. ХТД: <i>А. Комлікова</i>. «Школа мрій». П: танцювальні жанри, фламенко, танго. ПСД: Віртуальна експерсія: Музеї танцю (в Стокгольмі, Севільї, Буенос- Айресі).		1
14	Балет Літературно-сюжетна основа балетної вистави. Ліричний, драматичний, епічний, комічний балети. Балет-казка, балет-мініатюра, балет на льоду. СВМ: Е. Дега. Блакитні танцівниці. Фото сцен з балетів «Піноккіо». Пам'ятна монета НБУ присвячена українському балету. СММ: <i>Ю. Шевченко</i>. Балет «Піноккіо» / «Буратіно II» (<i>фрагменти</i>), <i>Е. Мелоцці</i>. Балет «Піноккіо» (акт 1, сцена 6), пісня Сабіни «I Will Always Dance» (танго «Ча-ча-ча» різними мовами)— саундтрек з м/ф «Піноккіо». Хореографічна грамота. Складові балетної вистави (адажіо, варіація, па-де- де-, па-де-труа,		1

	кордебалет). ХТД: .Д. Суботенко. Колискова. П: балет, пачка, па-де-де, па-де-труа, кордебалет. ПСД: м/ф «Пінокіо» (Дісней, 2022).		
15	Жанр, який дарує оптимізм або віват, оперета! Оперета: жанрові ознаки, світові шедеври. Бал: види, традиції. Спортивні бальні парні танці (дві програми: європейська (Standard або Modern), і латино-американська (Latin). СВМ: Дж. Тіссо. Бал в опері. Фото Київського театру оперети, сцен з вистав. СММ: фрагменти з оперет І. Кальман. «Маріца», «Містер Ікс», П. Абрахам. «Бал у Савої», Я. Барнич «Гуцулка Ксеня». Портрет митця: Я. Барнич Театральна грамота. Музичний театр в контексті інклюзивної освіти. ХТД: Переклад українською і спів саундреку «I Will Always Dance». П: оперета. ПСД: К/ф «Гуцулка Ксеня».		1
16.	Перевір свої досягнення		

II семестр

№ п/п	Розділ, теми	Дата	К-ть год
Розділ 2. СВІТ ПРИРОДИ У МИСТЕЦТВІ			
Тема 1–4. Мистецька фауна			
17	Камерно-інструментальні жанри. Програмна музика: Птахи Особливості жанру п'єси-мініатюри. Прелюдія. Токата. Інтерпретація теми фауни різними композиторами. СММ: Л. Дакен. Зозуля (клавесин) Ж-Ф. Рамо. <i>Перекличка птахів (ф-но)</i> О. Респігі. Прелюдія, Токата («Зозуля»). В. Барвінський. Сорока-ворона, Горобчик. Прелюдія № 2 С. Борткевич. «Гидке каченя», «Соловейко» («Музичні картинки» за казками Г. К. Андерсена). Портрет митця: В. Барвінський ХТД: Музика і вірші Уляни Соколишин. Пісня «Така зима лише на Україні» . Пісня-руханка «Бачу пташку я на гілці». П: мініатюра, токата, прелюдія. ПСД: Голоси птахів: Вибери п'ять найспівучих. www.youtube.com/watch?v=RUF7Jdu751I&t=654s		1
18	Карнавал тварин: Сюїта Особливості жанру сюїти. СММ: К. Сенс-Санс «Карнавал тварин» (частини зсюїти за вибором). Фільм- фантазія (Франція) www.youtube.com/watch?v=xY4i2OqUA4k СВМ: Фрагменти з різних фільмів на музику сюїти «Карнавал тварин». Портрет митця: К. Сенс-Санс ХТД: Пісня-руханка (анг мова) з імітацією рухів тварин drive.google.com/file/d/1mnwVhTP-lfZx8YeZhpIF5Emz8KzFXgD		1

	П: сюїта ПСД: Театралізований карнавал (пантоміма) за музикою К. Сен-Санса.		
19	Гумор в музиці: Скерцо Особливості жанру скерцо, гуморески. Прийоми звуконаслідування в музиці. СММ: Ю. Шевченко. Гумореска (НАОНІ України, соло на флейті Пана). Ф. Шопен. Скерцо для фортепіано № 2. П. Дюка. Симфонічне скерцо «Учень чаклуна» (з анімацією: м/ф «Фантазія»). СВМ: Мініатюра «Котячий дует». Л. Балестрієрі. Ф. Шопен за фортепіано. Фото: НАОНІ України ХТД: Н. Савка. Пісня «Пес Патрон» www.youtube.com/watch?v=KrqzOvsIetQ Музична грамота. Боді перкашн (body percussion), 4 базові техніки. П: скерцо, гумореска, рингтон, перкашн. ПСД: Створення рингтону, організація ансамблю пекашністів «Боді-жарт».		1
20	Жанри й форми музики: соната Будова і драматургія сонатного циклу. СММ: Д. Скарлатті. Соната соль мінор «Котяча fuga». Д. Бортнянський. Соната для фортепіано До мажор. В. А. Моцарт. Соната для фортепіано Ля мажор Портрет митця: Д. Скарлатті. СВМ: К. Райхерт. Котяча fuga. М. Дітлеф. Соната живопису. М. Чюрльоніс. Соната Сонця: Аллегро. Анданте. Скерцо. Фінал. М/ф на музику В.А. Моцарта «Турецький марш» (Польща). П. : соната, fuga, варіації, рондо, рефрен. ПСД: Ема Біч. «Fantasia fugata» www.youtube.com/watch?v=LISx3omgEtk пофантазуй і за технологією зімпровізуй мотиви для циркової «Котомузики».		1
Тема 5–10. У царстві Флори: пасторальні настрої			

21	Інструментальні жанри в оркестрових барвах: ноктюрн Специфіка відображення природи в музиці, роль оркестрових тембрів. Образна сфера жанру ноктюрн в музиці. СММ: <i>Е. Гріг</i>. Ноктюрн (фортепіано, оркестр візуальний супровід). <i>Ф. Шопен</i>. Ноктюрн (на вибір). <i>К. Дебюссі</i> «Ноктюрни» для симфонічного оркестру. <i>Ч. І. «Хмари»</i>. «Місячне сяйво» (вібрафон, анімація). СВМ: <i>В. ван Гог</i>. Зоряна ніч. <i>Дж. Вістлер</i>. Ноктюрн у блакитному. Міст Баттерсі. <i>А. Куїнджі</i>. Українська ніч. Портрет митця: <i>К. Дебюссі</i> ХТД: <i>І. Шамо</i>. Пісня «Три поради» («Не рубай тополю»). П: ноктюрн, флора. ПСД: Вибери ноктюрн для відновлення емоційної рівноваги під час тривоги й хвилювання, створи трекер настрою.		1
22	Інструментальні жанри в оркестрових барвах: елегія, рапсодія Музичні особливості жанрів елегія і рапсодія (порівняння настроїв, форм, типів розвитку). Візуальний супровід музики . СММ: <i>М. Скорик</i>. Елегія (для скрипки та оркестру). Карпатська рапсодія для симфонічного оркестру. <i>В. Сильвестров</i>. Елегія для струнного оркестру. СВМ: <i>В. Слєпченко</i>. Портрет М.Скорика <i>А. Кашиай</i>. У Карпатах. <i>І.Марчук</i>. Пейзажі; <i>Т. Жинабаєв</i>. Квіткова рапсодія; <i>В. Гаврилюк</i> «Осіння елегія»; фото оркестру. Портрет митця: <i>М. Скорик</i> П: елегія, рапсодія. ПСД: Документальний фільм про М. Скорика «Десять нот, що змінили Україну».		1
23	Симфонічні жанри: Концерт Концерт як жанр музичного діалогу соліста (солістів) і оркестру. Програмність у симфонічній музиці.		1

	СММ: А. Вівальді. Концерти «Пори року» (фрагменти). Зіставлення оригінальної класичної інтерпретації із сучасними (В. Мей, кавер на бандурі та акордеоні тощо). СВМ: Ф. де ля Каве. Портрет Вівальді. Г. Д. Буланже Оркестр. Фото оркестру, фото гурту GO_A. О. Щиголев. Вівальді Пори року. Весна. Літо. Портрет митця: А. Вівальді. Музична грамота. Групи інструментів симфонічного оркестру. Віртуальна екскурсія. Філармонія. ХТД: Українська архаїчна народна веснянка-гра «Шум» (гурт GO_A). П: концерт, філармонія. ПСД: Етноінсценізація пісні «Шум» (імпровізація рухів, вигуків, підголосків тощо). Створення саморобних шумових інструментів для супроводу.		
24	Симфонія. Пастораль Циклічна будова класичної симфонії. Принцип симфонічного розвитку. Симфонії програмні й непрограмні. СММ: Л. Бетховен. Симфонія № 6 «Пасторальна» (фрагменти). СВМ: П.-А. Кийяр. Пастораль. Портрет Л. Бетховена. Портрет митця: Л. Бетховен ХТД: Імпровізація пасторальних звукових картин на дитячих музичних інструментах (трикутники, дзвіночки, бубни, маракаси кастаньєти тощо), зокрема саморобних. Віртуальна екскурсія: Пам'ятні місця Бетховена: музей у Бонні, меморіал у Відні (чотири будинки-музеї) тощо. П: симфонія ПСД: виготовлення саморобних інструментів з підручних матеріалів (флейта Пана з трубочок для соку, барабани з коробок, брязкальця з металевих гудзиків, пластмасових баночок з крупною тощо).		1
25	Симфонічні картини й ескізи Особливості жанру симфонічної картини. Жанрові різновиди: симфонічна сюїта.		1

	СММ: К. Дебюссі. Симфонічна сюїта «Море!, Ч. 2. «Гра хвиль». Ж. Ібер. Три симфонічні картини «Гавані», Ч. 1. «Рим—Палермо». М. Равель. Гра води. Човен в океані. СВМ: К. Моне. Ранок біля моря. Фото порту в Палермо. ХТД: Пісня З. Красуляк «Білі кораблі». Порівняльний аналіз відео супроводу музики (марини, фото) ПСД: Створи аудіогід до колекції «Марина і композитори-мариністи».		
26	Симфонічна поема: від класики до сьогодення Мотиви казок і легенд, сюжети національного фольклору в жанрі симфонічної поеми. СММ: Я. Сибеліус. Симфонічна поема «Фінляндія» (фрагменти в різних інтепретаціях), І. Закус. Симфонічна поема «Незламні». СВМ: Пам'ятник Я. Сибеліусу в Гельсінкі, фінські краєвиди (картини, фото, відео). Портрет митця: Я. Сибеліус Віртуальна екскурсія: Музей Сибеліуса у м. Турку (Фінляндія). П.: симфонічна поема. ПСД: Створення плей-листа «Українська музика воєнного сьогодення».		1
11–12. Жанри об'єднуються			
27	Музично-театральні жанри: водевіль, опера-балет Жанри театру: драма, трагедія, комедія, водевіль. Опера-балет. СВМ: фото театру «Водевіль», театральна афіша українського водевілю, сцени з опери-балету М. Равеля «Дитя і чари». Музична грамота: драматургія оперної вистави. Арія (аріозо, арієта каватина), речитатів, ансамблі, хор, дивертисмент. СММ: М. Равель. Опера-балет «Дитя і чари». О. Злотник, слова В. Крищенко «Родина» www.youtube.com/watch?v=rKUatlw142I (Назарій Яремчук) www.youtube.com/watch?v=lKMrhWg75hE (Марія Яремчук) www.youtube.com/watch?v=U16Y8fVTIGs (сім'я братів Яремчуків)		1

	Портрет митця: М. Равель ХТД: Гра «Озвуч музичний натюрморт» (різними способами). Спів пісні «Родина». Віртуальна екскурсія. <i>Е. Баскеніс.</i> Натюрморти з музичними інструментами www.youtube.com/watch?v=7zuIgvqgYb w П: водевіль, дивертисмент, комедія, мюзик-хол, опера-балет, речитатив. ПСД: Дискусія у мережі або челендж «Чому ми любимо / не любимо оперу і балет».		
28	Зустріч жанрів у музиці. Етюд Жанри-гібриди: фантазія-увертюра, полонез-фантазія, скерцо-вальс, поема-легенда, етюд-картина. Етюд у різних видах мистецтва. СВМ: <i>С. Григорян.</i> Весняний етюд; портрет В. Косенка на поштовій марці; фото юних гітаристів. СММ: <i>Е. Шабріє.</i> Скерцо-вальс . <i>В. Косенко.</i> Поема-легенда мі мінор. <i>А. Бойко.</i> Етюд «Я люблю грати гами» для гітари соло. Портрет митця: В. Косенко Музична грамота: гами, тональність, знаки альтерації. ХТД: Спів пісні «Непереможна Україна», музика В. Будейчука, вірші Л. Архипенко. П: етюд. ПСД: Мініконкурс етюдів у різних видах мистецтва (живопис, література, музика, хореографія, пантоміма, фотомистецтво).		1
13–14. Жанри фотографії та кінематографу			
29	Електронна музика Електронні інструменти, електронно- акустична апаратура. Синтезатор і його можливості. Подкастинг: аудіокаст, відеокаст, скрінкаст. СВМ: фото жіночого квартету. «Амадеус», драм-машини, синтезаторів. СММ: Композиція <i>К. Штокгаузена, А. Загайкевич</i> (на вибір). <i>Л. Іваненко.</i> Рейс (Політ), квартет		1

	електронних інструментів «Амадеус, фрагменти із саундтреками з к/ф «Пірати Карибського моря» www.youtube.com/watch?v=4UH1E82J96 U&t=3s. Портрет митця: К. Штокгаузен ХТД: Спів саундтрека з к/ф «Пірати Карибського моря» Варіант 1. www.youtube.com/watch?v=CV084F9K4i A&t=5s Варіант 2. Гімн Перемоги (KATERYNA) www.youtube.com/watch?v=IAm9QY-2fCk П: Електронна музика, драм-машина, подкастинг, синтезатор. ПСД: Подкастинг (експериментування з онлайн записом свого голосу, аудіо-редактором звукових файлів).		
30	Жанри кіномистецтва Ігровий, документальний, науково-просвітницький і анімаційний фільми. Кіножанри (умовний поділ): драма, мелодрама, комедія, екранізація, фентезі, пригодницький, історичний і музичний фільми, екшн (бойовик). Короткометражне кіно. Кіномузика. Кінопрофесії, авторське право на фільм. СВМ: фрагменти з к/ф «Амелі», «Не всі дома», «Неймовірні пригоди факіра», «Ла-ла-ленд», «Гаррі Поттер», «Амадеус», «Я, перемога і Берлін» (екранізація книги Кузьми Скрябіна). СММ: Музичні фрагменти з фільмів про Гаррі Поттера (на вибір). ХТД: Спів пісні Андрія Кузьменка (Кузьми) «Мам». Створення відеоролику «Магічна музика з «Гаррі Поттера» (монтаж). П: саунд-дизайнер ПСД: реклама до фільму, який зацікавив.		1
31-32.	Перевір свої досягнення. Презентації мистецьких проєктів.		

III. Перелік навчально-методичного та матеріально-технічного забезпечення навчального процесу.

Наявність комплексу методичних матеріалів, необхідних для провадження освітнього процесу: навчальної програми, календарно-тематичного планування, репертуарних списків, тощо, які відповідають змісту освітньої програми, підручників, навчальних, навчально-методичних посібників, методичних рекомендацій, індивідуальних завдань, комп'ютерних презентацій, ілюстративних матеріалів, фоно- та відеохрестоматій, довідкової та іншої навчальної літератури відповідно до змісту навчальної програми та методик і критеріїв оцінювання навчальних досягнень учнів.

Наявність відповідних приміщень (навчального корпусу) для провадження освітнього процесу з необхідним набором основних технічних засобів, використання яких передбачають навчальні дисципліни, музичних інструментів, обладнаних класів (аудиторій) для колективного музикування.

IV. Система оцінювання результатів навчання

Базується на положеннях Рекомендацій щодо оцінювання навчальних досягнень учнів 5-6 класів, які здобувають освіту відповідно до нового Державного стандарту базової середньої освіти, затверджений наказом Міністерства освіти і науки України 01 квітня 2022 року за №289 та Загальних критеріях оцінювання результатів навчання учнів 5-6 класів, які здобувають освіту відповідно до нового Державного стандарту базової середньої освіти (додаток №2 до наказу №289).

Оцінювання досягнень учнів здійснювати у площині формувального та підсумкового видів оцінювання. Ураховуючи провідний принцип Нової української школи – дитиноцентризм, оцінювання має бути, щонайперше, особистісноорієнтованим, і віддзеркалювати динаміку розвитку дитини, визначати її особисті переваги, досягнення у пізнавальній, художньо-творчій, іншій діяльності. Саме на це спрямовує формувальне оцінювання, яке орієнтує вчителя на спостереження за навчальним поступом кожного учня/учениці. Такий вид оцінювання триває постійно упродовж навчання дитини у школі. При цьому особливості дитини можуть впливати на темп навчання, внаслідок чого вона може досягати вказаних результатів раніше або пізніше від завершення зазначеного циклу чи рівня. Формувальне оцінювання є важливим і необхідним підґрунтям для підсумкового оцінювання – визначення співвідношення досягнень учня/учениці очікуваним результатам, зафіксованим у навчальних програмах.

Саме тому оцінювання результатів навчання в мистецькій освітній галузі визначено за критеріями: пізнання та аналіз інтерпретація творів мистецтва; практична мистецька діяльність; емоційне ставлення до мистецтва, показники яких узгоджено з результатами навчання Державного стандарту базової середньої освіти.

Рівні навчальних досягнень	Група результатів навчання	Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів з музичного мистецтва
I. Початковий	Пізнає та аналізує та інтерпретує твори мистецтва	Розрізняє види мистецтва, але не визначає виразні засоби різних видів мистецтва; бере участь в обговоренні творів мистецтва, не пояснює свою позицію, не застосовує термінологію
	Здійснює практичну мистецьку діяльність	Демонструє практичні вміння у мистецькій діяльності (за допомогою вчителя); використовує цифрове середовище лише в окремих ситуаціях; бере участь у колективній мистецькій діяльності лише в окремих ситуаціях
	Виявляє естетичне ставлення: емоційне, оцінне, критичне	Виявляє емоційне ставлення лише в окремих ситуаціях
II. Середній	Пізнає та аналізує та інтерпретує твори мистецтва	Розрізняє види мистецтва і називає окремі виразні засоби різних видів мистецтва; бере активну участь в обговоренні творів мистецтва, але не пояснює свою позицію, не застосовує термінологію
	Здійснює практичну мистецьку діяльність	Демонструє практичні вміння у мистецькій діяльності (переважно за допомогою вчителя); ситуативно використовує цифрове середовище, потребує допомоги вчителя; бере участь у колективній мистецькій діяльності
	Виявляє естетичне ставлення: емоційне, оцінне, критичне	Виявляє емоційне ставлення, але не може характеризувати емоції

III. Достатній	Пізнає та аналізує та інтерпретує твори мистецтва	Розрізняє види мистецтва, характеризує основні виражальні засоби різних видів мистецтва; бере активну участь в обговоренні творів мистецтва, пояснює свою позицію, частково застосовує мистецьку термінологію
	Здійснює практичну мистецьку діяльність	Демонструє вміння у самостійній мистецькій діяльності; регулярно використовує цифрове середовище, але потребує допомоги вчителя; бере активну участь у колективній мистецькій діяльності
	Виявляє естетичне ставлення: емоційне, оцінне, критичне	Виявляє емоційне ставлення, пояснює емоції
IV. Високий	Пізнає та аналізує та інтерпретує твори мистецтва	Розрізняє види мистецтва, інтерпретує виражальні засоби при аналізі творів мистецтва; бере активну участь в обговоренні творів мистецтва, пояснює свою позицію, застосовує мистецьку термінологію
	Здійснює практичну мистецьку діяльність	Демонструє вміння у самостійній мистецькій діяльності; виявляє ініціативність, оригінальність; самостійно використовує цифрове середовище; бере активну участь у колективній мистецькій діяльності, виявляє ініціативу
	Виявляє естетичне ставлення: емоційне, оцінне, критичне	Виявляє емоційне ставлення, пояснює і аргументує його

У разі визначення закладом освіти бальної системи оцінювання, необхідно враховувати відповідність рівнів до визначених балів оцінювання навчальних досягнень учнів: П (початковий рівень) – від 1 до 3 балів; С (середній рівень)– від 4 до 6 балів; Д (достатній рівень)– від 7 до 9 балів; В (високий рівень) – від 10 до 12 балів

Тематична оцінка виставляється на підставі результатів опанування учнями матеріалу теми впродовж її вивчення з урахуванням поточних оцінок, різних видів навчальних робіт та навчальної активності школярів.

Оцінка за семестр виставляється за результатами тематичного оцінювання, а за рік - на основі семестрових оцінок.

IV. Список літератури та інформаційних ресурсів

1. Закон України «Про повну загальну середню освіту». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/463-20#Text>
2. Державний стандарт базової середньої освіти від 30 вересня 2020 р. № 898 [Електронний ресурс].
URL:<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/898-2020-%D0%BF#n16>
3. Модельна навчальна програма «Мистецтво. 5-6 класи» (інтегрований курс) для закладів загальної середньої освіти (автори: Масол Л. М., Просіна О. В.)
4. Підручник за [5 клас](#) / [Мистецтво](#) Автор: [Масол](#) https://files.pidruchnyk.com.ua/uploads/book/5_mystetstvo_masol_2022.pdf
5. Нова українська школа[Електронний ресурс]. URL:<https://mon.gov.ua/ua/tag/nova-ukrainska-shkola>
6. Нова українська школа: концептуальні засади реформування нової української школи [Електронний ресурс]. URL:
<https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/nova-ukrainska-shkola-compressed.pdf>